(633) ARQUITECTURA TEATRAL Y ESCENOGRAFÍA

1.- Escenografía:
El concepto, el método y las fuentes.

2.- El mundo clásico:
Los elementos de la escena griega. La Poética de Aristóteles. Pérgamo y Mileto. Teatro y propaganda en el mundo romano.

3.- La Edad Media:
El drama litúrgico y la Catedral como escenario. Los misterios. Los carros. El teatro profano y la figura del juglar. La Commedia dell'Arte.

4.- La Edad Moderna:
Teatro y humanismo. Los tratadistas. Los pintores y el teatro. El mundo barroco o la conexión entre fiesta y teatro. El nacimiento de la Opera. Los Bibiena y otros escenógrafos. El Ballet de Corte y el Ballet ecuestre. Visión escenográfica de Piranesi.

5.- La Edad Contemporánea:
- El siglo XIX:

El teatro de la Europa ilustrada. El desarrollo triunfal de la ópera italiana: del bel canto al verismo. Arquitectos y pintores al servicio de la ópera. Teatros y Auditorios en la Europa del siglo XIX. Se abre un nuevo mundo teatral: Wagner. El teatro libre de Antoine.

- El siglo XX:

La herencia decimonónica en el teatro. Nace la modernidad: Gordon Craig y A. Appia. Copeau, Stanislavski y Meyerholt. La vanguardia escenográfica. El teatro de la Bauhaus. Diaghilev y los ballets rusos. El ballet en Suecia. El teatro soviético. La estética fascista al servicio del espectáculo teatral. Pirandello, Artaud y Brecht como nuevos renovadores. Las nuevas corrientes después de la segunda guerra mundial. Del texto al Happening. Teatros europeos de nuestros días. La Opera contemporánea: algunos edificios modélicos. Los espacios marginales.

Bibliografía básica:
Para los temas de arquitectura la bibliografía se citará en cada aspecto explicado.
MUÑOZ MORILLEJO, J. (1923): *Escenografía española*, Madrid.
SONREL, P. (1984): *Traité de Scénographie*, París.
BONT, D. (1981) *Escenotecnias en teatro, Cine y Tv*, Barcelona.
La bibliografía específica de escenografía en cada país y de cada época, también se dará puntualmente.

Criterios de evaluación:
Examen.